

Piret Aidulo on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveri erialal Helle Jantsoni klassis, 1987 cum laude Tallinna konservatooriumi muusikaõpetaja-koorijuhi (õp. Olga Tungal) erialal, 1991. a. organistina ja magistrikraadiga oreli erialal 1998.a. Juhendaja professor Hugo Lepnurm.

1989. aastast on ta Tallinna Kaarli kiriku, kus asub ka eesti suurim orel (Walcker/1923), organist, muusikajuht alates 1991. Ta on koguduse kontsertkoori peadirigent ja kammerkoori Canorus ainus dirigent, samuti juhatab ta ansamblit Vexilla Regis. Kooridega on ta andnud palju edukaid kontserte nii Eestis kui välismaal. Näiteks kammerkooriga Canorus on viimastel aastatel osa võetud mitmetest festivalidest ja konkurssidest (1998 Coventry, 2010 Barcelona, 2012 Istanbul, 2015 Malta, 2018 Tbilisi). 2013.a. oli ta Kaarli kontsertkooriga kutsutud esinema Wittenbergi teema-aastal Muusika ja reformatioon, kus koorikontsertide juhatamise kõrval andis ka kaks soolokontserti Wittenbergi lossikirikus.

Koorid võtavad alates 1994.a. osa kõikidest üldlaulupidudest – viimastel kordadel ka valikkooridena ja kõikidest kiriku laulupidudest ning Tallinna praostkonna laulupäevadest ja muudest üritustest. Kooride tegevusest võib põhjalikumalt lugeda nende CV-dest.

P. Aidulo on olnud mitme EELK laulupeo (2000, 2005, 2010, 2015, 2020) üldjuht ning on käesoleval ajal SA EELK Kirikupäev ja Vaimulik laulupidu juhatuse esimees. Alates 2006.a. on ta EMTA liturgiliste ainete õppejõud. 2013.a. märtsist on ta ka osaajaga organist Tallinna toomkirikus.

P. Aidulo annab soolokontserte, osaleb kammeransamblites ning orkestrite koosseisus: ERSO, RO Estonia SO, Tallinna Kammerorkester jt ning on mänginud ka Läti SO (Gubaidulina Johannes-passioon jt), Peterburi Filharmoonia sümfooniaorkestriga (Tobias Joonase lähetamine (2003, dirigent Neeme Järvi) ja Mahler 8. sümfoonia (2009, dirigent Nikolai Aleksejev) – sama kava mitmel korral ka ERSOga) ning Luzerni festivaliorkestriga (Gubaidulina Johannes-passioon jt teosed). Teinud koostööd nimekate vokaal- ja instrumentaalsolistide ning kooridega: A. Anger, J. Ryhänen, I. Vau, H. Veskus, N. Kurem, A. Saal, K. Pärtna, V. Felitsiant, T. Bubert, M. Palm, N. Murdvee, S. Jalakas, RAM, Filharmoonia kammerkoor, RO Estonia koor, Bosporuse puhkpillikvintett jpt. Andnud soolokontserte Tallinna, Pärnu ja Jalta oreli festivalidel, samuti Visbi orelinädalal, festivalidel Istanbulis (2015), Ateenas ja Maltal (2016), Kokkola Orelisafaril (2017) ning festivalil OrgelSpace Stockholmis (2018) ja Suvemuusika sarjas Riia toomkirikus (juuni 2019) ning mänginud kaasa paljudes salvestusprojektides. Näiteks Filharmoonia kammerkooriga Rautavaara „Ylistyspsalmi” ja „Odotus”, kantaadid segakoorile ja orele ning Rahvusmeeskooriga E. Tubina Reekviem jt teosed. Pikaajalises koostöös Moskva vanamuusika ansambliga Da camera e da chiesa on antud korduvalt kontserte nii Eestis kui Moskvast. 2016.a. augustis kõlas Tallinna Rahvusvahelisel oreli festivalil Estonia kontsertsaalis esiettekandel Jean-Pierre Leguay Missa Laudamus Te meeskoorile (RAM) ja orele. Erinevate kooridega on korduvalt esitatud H. Tobias-Duesbergi Reekviemi ja Missa brevist, Fauré, Saint-Saënsi, Langlais', Kreegi, Lepnurme jpt. suurvorme. 2019 augustis Riia toomkirikus Latvia kooriga Widori Missa fis-moll, Poulenci Litanies à la vierge noire ning kavast olid ka soolopalad orele. Oktoobris 2019 Eesti Muusikaakadeemia uues saalis M. Simsoni doktorikontserdil erinevate kooridega Schönbergi Kol Nidre ja valiku R. Tobias Joonase lähetamisest seadena klaviirist orele.

P. Aidulo on avaldanud artikleid väljaannetes „Sirp“, „Eesti Päevaleht“, „Muusikaleht“, „Eesti Kirik“, „Muusika“, korraldanud kontserte (sh Muusikaõhtute sari Kaarli kirikus), olnud EELK Kirikumuusika Liidu juhatuse esimees (1996-2010) ja Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige.

Talle on omistatud Eesti Rahvuskultuuri stipendium 1996-1997; H. Lepnurme nim stipendium 2006; EELK teenete risti III järk 2007; Aasta Kirikumuusik 2009.